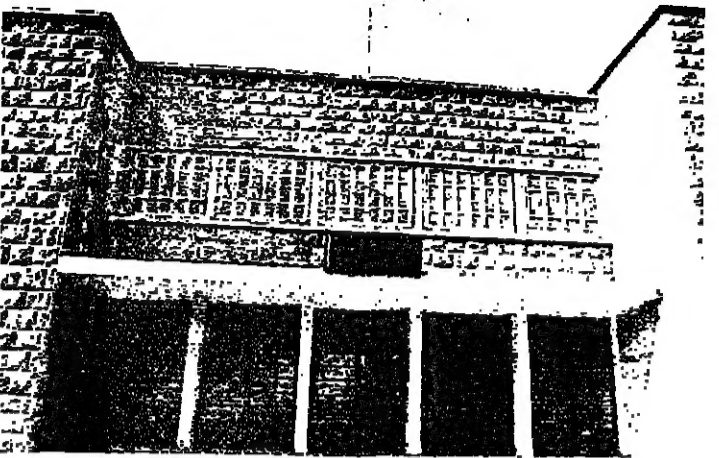




مجموعة من طلاب المدرسة الزراعية (تصوير فادي كيكب)



مبنى المدرسة الزراعية

المدرسة الزراعية : ٦٠ طالباً في السنتين الثانية والثالثة

كتب جوزيف فرح
عندما بحث وزير الزراعة جوزيف السكاف إمكانية نقل مركز الإبحات الزراعية والمهندسية الزراعية من منطقة الفار في المتن الشمالي الى محافظة البقاع ، وعندما عقد طلاب المهنة في حران - الفرع الجديد مؤتمراً صحفياً ، عرضوا فيه مطالبهم سلطت الاضواء من جديد على هذه المدرسة ، خصوصاً وان لبنان بحاجة الى ايدي الفنية المتخصصة .
فالهيئة الزراعية في الفار عايشت الاستقلال ، فقد تأسست عام ١٩٤٢ في منطقة الصانع بشارع مدام كوري وكانت يومها تابعة لوزارة التربية الى ان أصبحت تابعة لوزارة الزراعة في سنة ١٩٦٥ واستقلت من الفار .
وكان هدف المدرسة الزراعية من افتتاحها ، رفع مستوى اليد الفنية في لبنان واحياء المشاريع الزراعية .

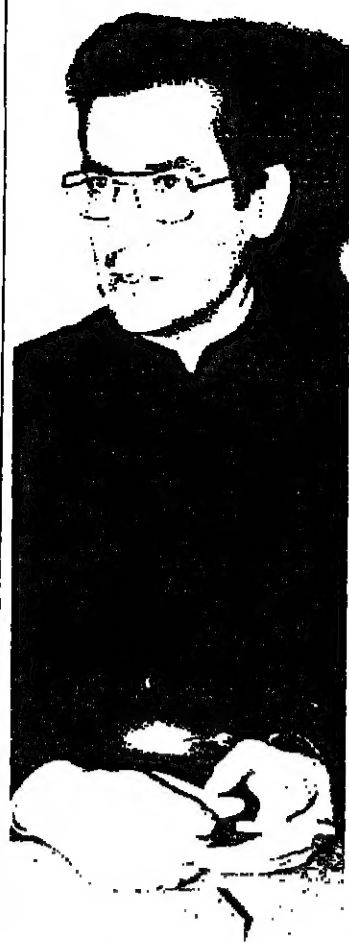
على الزراعة
ويستطيع الطالب الذي يسود الالتحاق الى المدرسة ان يحصل جدارة الدخول ويحصل في الوقت نفسه الشهادة الابتدائية العالية او شهادة البكالوريا - الجزء الاول ، وتكون المواد المحتسب بها اللغات والكيمياء والفيزياء والرياضيات والعلوم الطبيعية .
ولكن هذه السنة لم تستقبل المدرسة طلاباً للسنة الاولى نظراً لعدم توافرها وسبب الحالة الاقتصادية التي تمنع بعض الطلاب من المجيء الى منطقة الفار . ويقول بعض المسؤولين ، يترقبون على المدرسة انه يمكن في السنة القادمة ان تستقبل المدرسة الطلاب من جديد .
وهذه السنة ايضاً التي فرع تربية الحيوانات لعدم وجود اساتذة .
عدد الطلاب حالياً حوالي ٦٠ موزعون على السنتين الثانية والثالثة وسيحصلون عند خروجه شهادة بكالوريا فنية - قسم ثان - تؤهلهم للدخول الى الجامعات وامهيا كلية الزراعة الموعود بها .
تقسم المدرسة الى فرعين : زراعي وبيطري ، ولديها هيئة تعليمية ملاك كامل : خمسة مهندسين وطبيب بيطري ، وفخري في مختبر الكيمياء ، وثلاثة مساعدين فنيين ، وتسعة عمال ووكيل ورشة . ولكن الطلاب يشكون من غياب بعض الموظفين .

وقد استعيرت عن بعض الهيئات التعليمية بالتعاون مع بعض الاساتذة ، اما الكادر الفني فقد بقي على حاله .
وبالنسبة للمعدات فبالا احداً المشرفين على المدرسة انهم تعوض حتى الآن بسبب الحالة الاقتصادية . ولا فكرة هناك لنقل المدرسة الى البقاع ، بل ستبقى في مكانها .

أراء الطلاب
وفي لقاء مع بعض ممثلي الطلاب في المدرسة الزراعية طالب فؤاد شكور سنة ثالثة - زراعة ، وحماد بشراوي سنة ثالثة - فرع البيطرة ، وشربل مطر - سنة ثالثة زراعة ويحري رزق الله - سنة ثالثة زراعة طالباً بما يلي :

- توحيد المدرسة الزراعية في المكان الرسمي في الفار .
- طلب المعدات الزراعية من تراكتورات وسيارات ومعاول واللات ميكانيكية .
- احياء النظم التعاونية في المدرسة . فحين نعلم اننا كانت تأتي الطلاب باعتبار ان اكثرهم يعيشون في المناطق الريفية والثالثة فكانوا ينامون في المدرسة ويعيشون فيها . ولقد اوجدوا النظام التعاوني الذي يسجل لهم كثيراً من الاجور .
- اعادة الرحلات الخارجية لطلاب الفرع .
- بدء الدراسة في كلية الزراعة .
- تأمين مواد المختبر الزراعي .
- تأمين لاساتذة .
- دفع المدة ورفع قيمتها .
- مطالبة الدولة بتوظيف الخريجين .
- اعادة فرع تربية الحيوانات .
- الاهتمام الجدي من قبل المسؤولين في وزارة الزراعة القيمة على شؤون المدرسة الزراعية .

مركز سيدة اللويزة العالي مولود كلية بيروت الجامعية الرهبانية لإدارته والكلية لاختصاصاته ومدينة جامعية في المدى القريب



الاب بشارة الراعي



زينه خليفه



ليلى غصن



سيسيليا مدير



ميشال حناد



روبير ابو نصر



بيار تلحمي



بشار تلحمي

بيروت من ان المركز يتطور حين يتم تجهيزه بالشروط بلوغ خاص .
ويصبح جامعة بكل معنى الكلمة ،
باضرت الرهبانية باعداد خوارق من مدينة جامعية ستباشر تطبيقها في القريب العاجل مراحلا ابتداء من جناح علمي يتضمن المختبرات الى مكتبة واجهزة ترفيهية ورياضية ، وجناح اخر للفروع التطبيقية في الزراعة .
هذه مهمة ، هذا ما تلوي تفهيمه دفعة واحدة لتتمكن اسرة المركز من الانتقال الى اية حرم جامعي وبدء مسيرة التأسيس مراحلا .

اما بالنسبة الفروع الاختصاصات :
فستتضمن تدريجيا لن المختبر معاج الى عضرات المسنين لتجهيزه والمكتبة ايضا .
اما الما الذي يأتيها : غير الاقساط فهو بالكاك في بايجور الاساتذة واذا سلمنا بانها « كثير » فهو يوسف للتجهيز في مختلف الاجهزة .
ويجوز المناسبة اوجه نداء الى الاهالي ان يضعوا معنا في بناء هذا المركز الجامعي ، لان مثل هذه المؤسسات لا تقام على اكتاف فرد او مؤسسة ، ولكن على اكتاف مجموعة من الناس .

المرحلة التأسيسية
كيف تأسس المركز الجامعي وما هو مدى ارتباطه بكلية بيروت الجامعية والرهبانية المارونية المريمية ؟
أضربنا نظرة تفتن مرحلة التأسيس وتعدد الدور بين كلية بيروت والرهبانية المارونية المريمية . وتتضمن ايضا اختصاصات : المركز .

وأضاف الاب الراعي :
تأسس مركز سيدة اللويزة العالي سنة ١٩٧٨ - ١٩٧٩ بالاتفاق بين الرهبانية المارونية المريمية وكلية بيروت الجامعية وفتح أبوابه في ٩ كانون الاول ١٩٧٨ .
وحدد المسؤولية بين الرهبانية وكلية بيروت ، وقال : تتولى كلية بيروت الجامعة المسؤولية الأكاديمية بما فيها اختيار المعلمين وتحديد المناهج وإدارة الدروس وملح الشهادات . وتتولى الرهبانية المارونية مسؤولية المركز الادارية بتنظيمه وتطويره .

وعن القاية من انشاء المركز في سيدة اللويزة ، قال الاب الراعي :
الغاية من انشاء في سيدة اللويزة هي الاستجابة لحاجة شبيبة المنطقة الى فروع اختصاصات تطبيقية باللغة الانكليزية ، توفر لهم مشقة الانتقال الى العاصمة وتؤمن مجالات جديدة واختصاصات اوسع وتجهيز ضرورية الخرج من البلاد طلباً للاختصاص وما يرافقها من تكاليف مادية وصعوبات ادبية ، وتضمن بقائهم على ارض الوطن .

التساوي والتفاوت
لانا يتساوى طلاب الكلية مع طلاب المركز في القسط والاختصاص ويتفاوت في المصاحبات والتفهم من حيث البناء الاوسع والحرص الطائفي الجامعي وغيرها ؟
الاجابة عن هذا السؤال متشعبة . فكمما قلت في الاختصاصات واحدة في الكلية وفي المركز ، وكذلك الاساتذة والمناهج . فلا تستطيع كلية بيروت الجامعية ان تخفف اخطاؤها في المركز لاسباب التي

المعروف ان موازنة كلية بيروت الجامعية ، او اي جامعة اخرى ، لا تقوم على القسط الجامعي ، التي بالكاد تفي بايجور الاساتذة ، انما تقوم على مساهمة الخريجين والمساعدات التي تجمعونها من الدول العربية والولايات المتحدة الاميركية . والمركز الجديد لا وجود فيه للخريجين ولا للمساعدات من الدول العربية . فمن اين تاتيكم مصادر التمويل الضرورية للتطوير والتوسع ؟

الرهبانية المارونية المريمية : الذي ينتمي اليها مركز سيد اللويزة العالي ، تضي وتقبل كل ما في وسعها حتى تضع اساسات مركز جامعي بدون حساب . اما فيما يخص بمساعدة الخريجين الذين لا وجود لهم عندنا في المركز ، قلنا نرجو المتعاونين في هذه المنطقة ان يأتوا على عاتقهم تمويل جامعة اولادهم ، وكلنا اميل بانهم سيجابون معنا في هذا الصدد .

مهمة جامعية
ما هي المشاريع التطويرية في المركز من زيادة فروع الاختصاص الى انشاء الحرم الجامعي وغيرها ؟
انطلاقاً من استعدادات كلية

بيروت من ان المركز يتطور حين يتم تجهيزه بالشروط بلوغ خاص .
ويصبح جامعة بكل معنى الكلمة ،
باضرت الرهبانية باعداد خوارق من مدينة جامعية ستباشر تطبيقها في القريب العاجل مراحلا ابتداء من جناح علمي يتضمن المختبرات الى مكتبة واجهزة ترفيهية ورياضية ، وجناح اخر للفروع التطبيقية في الزراعة .
هذه مهمة ، هذا ما تلوي تفهيمه دفعة واحدة لتتمكن اسرة المركز من الانتقال الى اية حرم جامعي وبدء مسيرة التأسيس مراحلا .

اما بالنسبة الفروع الاختصاصات :
فستتضمن تدريجيا لن المختبر معاج الى عضرات المسنين لتجهيزه والمكتبة ايضا .
اما الما الذي يأتيها : غير الاقساط فهو بالكاك في بايجور الاساتذة واذا سلمنا بانها « كثير » فهو يوسف للتجهيز في مختلف الاجهزة .
ويجوز المناسبة اوجه نداء الى الاهالي ان يضعوا معنا في بناء هذا المركز الجامعي ، لان مثل هذه المؤسسات لا تقام على اكتاف فرد او مؤسسة ، ولكن على اكتاف مجموعة من الناس .

المرحلة التأسيسية
كيف تأسس المركز الجامعي وما هو مدى ارتباطه بكلية بيروت الجامعية والرهبانية المارونية المريمية ؟
أضربنا نظرة تفتن مرحلة التأسيس وتعدد الدور بين كلية بيروت والرهبانية المارونية المريمية . وتتضمن ايضا اختصاصات : المركز .

وأضاف الاب الراعي :
تأسس مركز سيدة اللويزة العالي سنة ١٩٧٨ - ١٩٧٩ بالاتفاق بين الرهبانية المارونية المريمية وكلية بيروت الجامعية وفتح أبوابه في ٩ كانون الاول ١٩٧٨ .
وحدد المسؤولية بين الرهبانية وكلية بيروت ، وقال : تتولى كلية بيروت الجامعة المسؤولية الأكاديمية بما فيها اختيار المعلمين وتحديد المناهج وإدارة الدروس وملح الشهادات . وتتولى الرهبانية المارونية مسؤولية المركز الادارية بتنظيمه وتطويره .

وعن القاية من انشاء المركز في سيدة اللويزة ، قال الاب الراعي :
الغاية من انشاء في سيدة اللويزة هي الاستجابة لحاجة شبيبة المنطقة الى فروع اختصاصات تطبيقية باللغة الانكليزية ، توفر لهم مشقة الانتقال الى العاصمة وتؤمن مجالات جديدة واختصاصات اوسع وتجهيز ضرورية الخرج من البلاد طلباً للاختصاص وما يرافقها من تكاليف مادية وصعوبات ادبية ، وتضمن بقائهم على ارض الوطن .

التساوي والتفاوت
لانا يتساوى طلاب الكلية مع طلاب المركز في القسط والاختصاص ويتفاوت في المصاحبات والتفهم من حيث البناء الاوسع والحرص الطائفي الجامعي وغيرها ؟
الاجابة عن هذا السؤال متشعبة . فكمما قلت في الاختصاصات واحدة في الكلية وفي المركز ، وكذلك الاساتذة والمناهج . فلا تستطيع كلية بيروت الجامعية ان تخفف اخطاؤها في المركز لاسباب التي

المعروف ان موازنة كلية بيروت الجامعية ، او اي جامعة اخرى ، لا تقوم على القسط الجامعي ، التي بالكاد تفي بايجور الاساتذة ، انما تقوم على مساهمة الخريجين والمساعدات التي تجمعونها من الدول العربية والولايات المتحدة الاميركية . والمركز الجديد لا وجود فيه للخريجين ولا للمساعدات من الدول العربية . فمن اين تاتيكم مصادر التمويل الضرورية للتطوير والتوسع ؟

الرهبانية المارونية المريمية : الذي ينتمي اليها مركز سيد اللويزة العالي ، تضي وتقبل كل ما في وسعها حتى تضع اساسات مركز جامعي بدون حساب . اما فيما يخص بمساعدة الخريجين الذين لا وجود لهم عندنا في المركز ، قلنا نرجو المتعاونين في هذه المنطقة ان يأتوا على عاتقهم تمويل جامعة اولادهم ، وكلنا اميل بانهم سيجابون معنا في هذا الصدد .

مهمة جامعية
ما هي المشاريع التطويرية في المركز من زيادة فروع الاختصاص الى انشاء الحرم الجامعي وغيرها ؟
انطلاقاً من استعدادات كلية

اخبار الناس

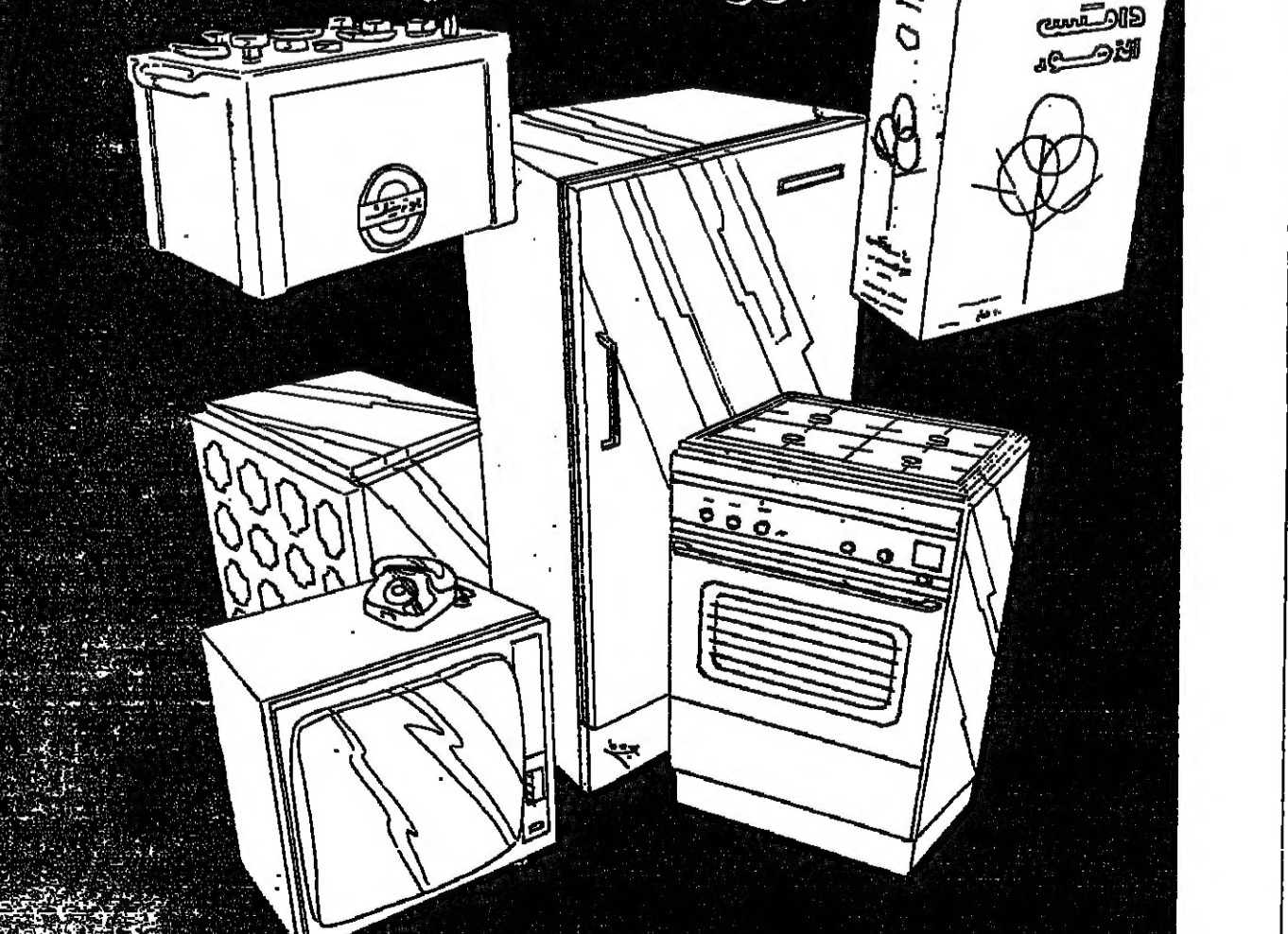
تقريب الصحافة
يلقي الاديب جوزف السخن استقبال النقيب رباح طه الكاتب جوزف السخن الذي قدم له مجموعة من سلسلة « الوان اللبنانية » باللغة الفرنسية . وقد ابدى النقيب اعجابه بانتساج السخن الادبي والتربوي ، وخاصة في ما يتعلق بالترتبات اللبنانية وبالادب الذي تلعب الصحافة اللبنانية في الداخل وفي العالم العربي والغربي .

اعلان من نقابة أطباء لبنان في بيروت

تعلن نقابة أطباء لبنان في بيروت انباء بصدد اصدار دليل جديد لعام ١٩٨٠ باسماء ومناوين الأطباء خارجاء من الزملاء الكرام الذين غيروا عناوينهم وأرقام هاتفيهم ، الاتصال بالنقابة على الرقم ٣٨٢٦٣١ لايبلاغ عن كل تغيير .

الموسسة العلمية للصناعات الهندسية

تنتج : كبرت - أقلام رصاص - أقلام ملونة - أقلام ورقية - صناعات الكترونية - تلفزيون ملون وعادي - مناديل ورقية - صناعات معدنية - محركات كهربائية - بروفيلات النيويم - برادات - بوتوغازات - ألوان - بورسلات



للاستعلام :
سورية - دمشق - ص.ب. ٣١٢٠ - هاتف : ١١٤٦٥٠
تيلكس : ١١٠٣٥ - بريفا برنيسيم

Producers : — Matches — Pencils — Coloured pencils — Electronic industries — Paper tissues — Metallic industries — Electric motors — Chipboard

الثقافة

سري جدا :
فنان يتجاوز
القوانين العامة

بالرغم من اعلان احدى صالات العرض الجديدة في بيروت عن افتتاحها لمعرض فنان لبناني اشتهر برسمه وبانياته ، ما يزال الفنان ينفي اتهامه للمعرض .
الاسباب الجوهرية وراء هذا النفي ، كما يعلق البعض ، هي ان الفنان المذكور سبق وان تعاقب مع احدى المؤسسات الفنية الاوروبية ، ولا بد ان تكون الاتفاقية كما هو معروف في مثل هذه الاتفاقيات ، مبنية للفنان من اقامة معارض والسماح له ببيع لوحاته دون علم المؤسسة او دون اشرافها .
لا ان الاوضاع في لبنان حاليا تد تسمح بتجاوز بعض القوانين الدولية كما درجت العادة في السنوات التي تلت الاحداث الاخيرة .

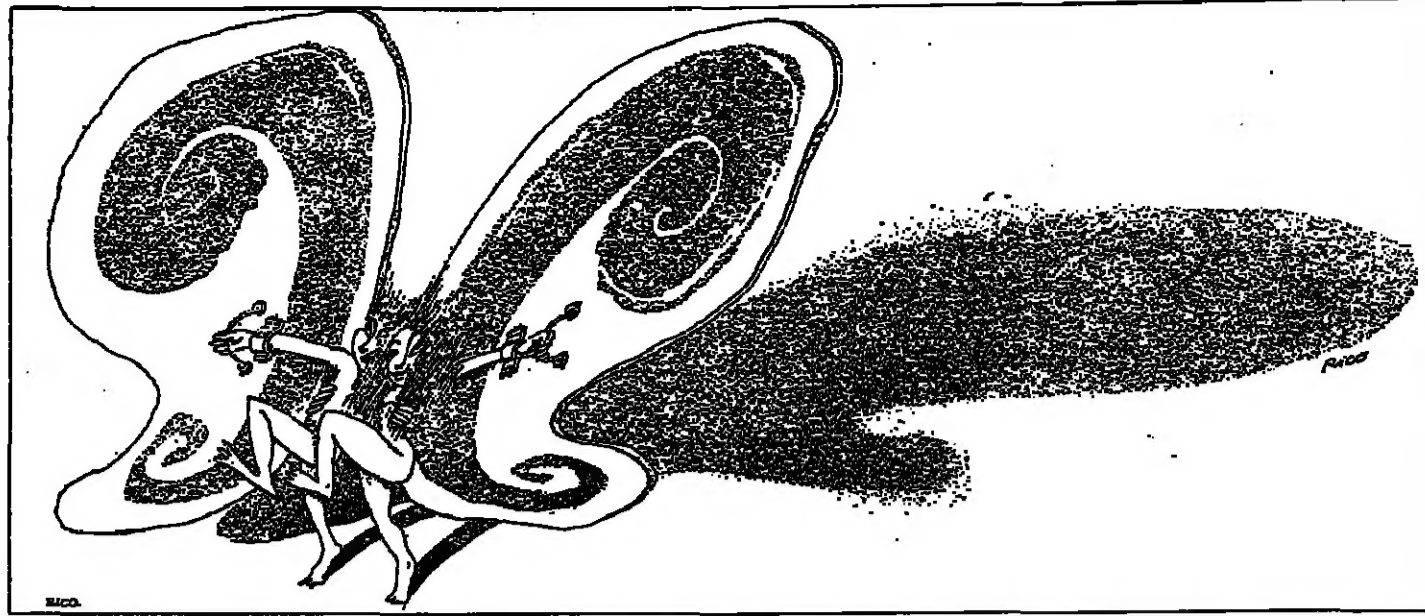
يوسف خياط
وغربة الرواية
الاميركية

تتربا امس هورا مع الروائي يوسف خياط ، وهنا رأي له حول الرواية الاميركية ، ويعطي صورة اديبة عن وضع اتجاهاتها المعاصرة وعلاقة روائيتها بها :
● الرواية في الولايات المتحدة الاميركية تلتفت انفسها ، بمعنى انها تموت ، هل ان هذا الموت المفاجيء للرواية الاميركية عائد الى غربة الانسان الاميركي من حياته الروحية ؟
اندمرت الرواية الاميركية في مراحل تأسيس الدولة الاميركية بدءا من اكتشاف الغرب الاميركي الى مرحلة التطور الصناعي في العصر الزمان ، وقد مرت الولايات المتحدة في خلال تلك الفترة بمرحلة عديدة ، من غزو الغرب الاميركي الى حرب الشمال مع الجنوب ، الى غزو البلدان الاميركية المجاورة (اللاتينية) والتدخل في شؤونها الخاصة ، الى الحروب الكبيرة والصغيرة ، وقد ازدهرت الرواية الاميركية وظهر مؤلفون كبار ، تناولوا في كتاباتهم قضية الانسان الاميركي وتزوجه الى الحرية .

يتجلى هذا في روايات مرغريت ميتشل وهوارد فاست ورومين كالدويل وشون شتاينك وغيرهم ، ولتدور الصبغة الاميركية الى نبضات مادية باردة وسلبية ، كانت غربة الاميركي عن قيمه وحاضره وسقوطه في القلق والتعرق النفسي ، اما بالنسبة الى الرواية ، هل هذا بدأت تعاني سكرات الموت في الولايات المتحدة ؟ موضوع يحتاج لدراسة معمقة ، ويمكن القول ان ظهور الرواية التكنولوجية والسياسية والاجتماعية والبيئية والغريبة ، والغريبة لها عميقة على ظهور الرواية المشهورة والمقروعة ، لان معظم تلك الروايات الممتلئة لا تصلح للنشر القاري ، وما وجودها فهي الاخذ بالشكل ناهج تقريبا الى اللعبة التصويرية والوان والاشكال .

السيشيلرز : صخب وشعبية

كان عام ١٩٧٩ المصير عاما مشهودا بالنسبة الى الجوقات البريطانية الجديدة : لان ا واحدة منها استأثرت بالنظم : "كيسر" من اهتمام الراي العام وباقبال الشركات على تسجيل مقطوعاتها . وقد اطلقت هذه الجوقة على نفسها اسم السيشيلرز ، وجاءت من مدينة كوفنترى في منطقة الميدياندرز الانكليزية الصناعية التي لم يسبق لـ اشهر في عالم الموسيقى الشعبية ، ففي تلك المدينة ، بعيدا عن الضوايا الجديدة في لندن ، اجتمع سبعة شبان من الموسيقيين وشقوا لهم طريقا خاصة في الموسيقى وعلى أسس مختلفة ، وانسان من هؤلاء السبعة هما من السود جيسود اصليا الى جزر الهند الغربية زوا ركزا على الموسيقى الشعبية ، والنسبة الاخرى هم من البيض وقد تأثروا بكاسر شباب المدن بالموسيقى الحديثة الصاخبة .
غير ان لكل من الموسيقى الشعبية والموسيقى الشعبية مشاقها ومخاطباتها : فالاولى سريعة وهادئة والثانية بطيئة وزرنية : ولن السيشيلرز اوجدوا لانفسهم صيغة وسطا بين الاثنين تميزهم عن سائر الجوقات ، وجمعا في هذه الصيغة النمط الموسيقي للروك البطيء المنبع في جزر الهند الغربية والموسيقى الشعبية التي كانت شائعة في الستينات ، فكان اسلوبهم جديدا لكل الجدة وليس لاسلوب قديم ، ومعظم اغانيهم هذه الجوقة يؤلفها اشد اعلمانيا وهو جيري دامرز .
وقد سجلت الجوقة حتى الان مجموعتين من اشهر اغانيها وموسيقاها تصادفان اقبالا شديدا في بريطانيا وامريكا .



رسم « الموند » الفرنسية : امرأة والرجل من منظر فني

اتجاهات

المرأة والرجل بعيدا عن القانون الفرنسي العام عقود مشتركة وعلاقات حرة

على الدخول او الرغبة في الجاني بنين . وهذا السبب الاخير مرفوض في السويد مثلا لان الزواج غالبا ما يتم بعد ولادة الطفل الاول ، وقد أعلن ٩٩ بالمئة من المتزوجين انهم عرفوا الحياة الزوجية قبل عقد الزواج .
وانا اخذنا هذا الواقع من الناحية الاقتصادية فاننا نجد ان التضامن المالي او التضامن العائلي ليس ضروريا : تترك الفتاة منزل والديها وتساكن شابا تزوجته اقله للتحلل من الوحدة والشعر . وهكذا لم يكن مبدأ الزواج قد سقط كليا بل جاء ثانيا بعد مبدأ التخليص . وهكذا أصبح الزواج عقدا عابدا ، يسقط وهو مجرد اجراءات ادارية لا تعتبر شيئا في جوهر الواقع .

ويتابع كاتب المقال مؤكدا ان المجتمع الغربي قد الف هذه الحياة بحكم الممارسة اليومية والعادية والمألوفة في اية منطقة كانت الى درجة اصبح فيها اكثر دولا الى اليمين به والاتحاد بصوابيته : وواقع الحال ان الوضع اصبح تماما كما بين المتزوجين ، يتقاسمان الاعمال والادوار ، والدخل ، ويحضران الاحداث اياهم .

اما بالنسبة الى الامانة الزوجية او بين العلاقات الجنسية ، فان الفرة قائمة بينهما تماما كما هي الحال بين المتزوجين .
وهكذا نجد ان مستوى الحياة الاجتماعية في الغرب مغاير لما هو عليه في الشرق وان ما يستتبعه الزوجي يختلف بفرقة اللبانيات اساسا .
والان يبقى السؤال مطروحا : من من الشعبين على حق ؟ اهو الشرقي المتحجب بتقاليدته الدينية والاجتماعية والعائلية ، ام الغربي الذي ضرب بكل هذه القيم عرض الحائط واعتبر ان الحرية الفردية هي في اساس كل شيء في الحياة ، وهي محور الوجود .

حميد طريه

كثرت بشكل مخيف في السنوات العشر الاخيرة . ففصل الذين تزوجوا في العام ١٩٧٧ سكتوا معا مدة طويلة قبل عقد الزواج .
وقد اجرت المؤسسة الوطنية للحراسات الديموغرافية احصاء شاملا لهذه الحالة فبينت ان انتشارها بين القرويين هو بنسبة ٢٠ في المئة (بين ١٨ و٢٠) و ٣٠ في المئة في صفوف ابناء العمال والموظفين ، ثم ٣٦ في المئة لدى الفئات المتوسطة واخرى ٥٣ في المئة لدى ابناء الموظفين من الفئة الاولى والثانية .

اما في المدينة فلم تعد هذه النسبة الستة في المئة فيما تصل الى ١٢ في المئة في ضواحي العاصمة وفي المدن التي يربو عدد سكانها على ٢٠٠,٠٠٠ نسمة .

ولغريب ان انياس مارك طلبا الى سكرتارية البلدية (حيث يعقد الزواج) تسجيلها كمتساكنين فقط دون الالتزام بأي رابط اجتماعي او رباط قانوني ، وانياس هي ابنة مزارع طالما رفضت ان تعيش كوالدها خاضعة لقانون الزوجية وما يفرضه من واجبات .
وقد التفت مارك ، وهو بدوره ، ابن فلاح ، وعاش مع رافعة ان يسمى تعايشهما زواجا معتبرا . ان العقد هو ضد الحرية الفردية .
ويجد من عملية التلقا المتبادلة بين المتحابين ، في النسبة اليها ، هي ومارك ، فان طريق الحب ليس وقفا على عقد خطي ، وكانت ثمة المساكنة ابنة لها من العمر اليوم ثمانية اشهر وما تزال تفتش عن خاتنة لتسجلها في دواكر النفوس .
وهكذا يبقى الشباب الغربي بعيدا عن العقود الزوجية سنوات عدة ثم يذهب الى دار المختارة فيفقد زواجا قانونيا وذلك لاسباب محض شخصية : اما تخلصا من السلة الناس الضواحيين يوما للتعاون على خراجه من السكن واما اخيرا للحد من نسبة الضرائب

يجمع علماء الاجتماع والمؤرخون والباحثون في الغرب ، في هذه المرحلة على ان الزواج قبل التاريخ ، كان قبليا وعائليا لا يخضع لأي قانون او شريعة محددة ، وقد أصبح بعد التاريخ عقدا دينيا او مدنيا يتضمن حقوقا وواجبات متبادلة بين الزوجين بينهما وبين الدين او المجتمع ، وهو في جميع حالاته واحواله اتفاق بالتراضي بين رجل وامرأة على الحياة معا بهدف مشاركة الخالق في عملية الخلق .

لكن شباب اليوم ، وخصوصا الغربي منهم ، يرفض بشيء من القوة ان يكون الزواج رهنا باصول مدنية او روحية تبرر وجوده امام القانون والمجتمع ، ويعتبر ايضا ان الرضى المتبادل بين شاب وفاتة كاف ليكون لقاء بينهما .
حول هذا الموضوع نشرت صحيفة « لوموند » الفرنسية في عددها ٢٠ كانون الثاني الحالي ، تحقيقا لادانيال روار جرحته فيه حقيقة ما يحدث في اماكن معينة من فرنسا بالنسبة الى الزواج او اتصال الرجل بالمرأة بعيدا عن القانون العام والشرائع المدنية والدينية التي تبرز المعيش المشترك ، حتى بالتراضي . قال التحقيق :

في مقاطعة الفاندية تستقبل التسارع الجاهل في المطبخ ، وعند المشي وفيما النساء يمتحن على اعداد الطعام يكون الرجل مجتمع في الطابق الاسفل من البناء ، وهذه عادة قديمة لا تزال قائمة عند سكان هذه المقاطعة .
وصيف كاتب المقال فيقول :
« انياس ، فتاة ، شابة ، ساكنة حرة ، في منزله منذ اربعة اعوام ، مساكنة حرة ، مطلقة ، انهما زوجان بدون قيود او عقود ، مجتمعين يعرف هذا وكذلك كاهن الرعية والمختار ، غير ان احدا لم يسألها توضحا وكان الجميع يعترف بالمساكنة غير الشرعية ويعتبرها حقا مشروعا لا اعتراض عليه ، وهذا الواقع ، او هذه الحالة هي منتشرة في العاصمة باريس وفي جميع المقاطعات الفرنسية وقد

يا ضعيفا كيف حالك وكيف التوتة وفيتها ؟ كيف وديالك وجيالك وعين « صبور » وميتها ؟

من هذه الردة التي هي مطلع قصيدة طويلة يمكننا معرفة مسقط رأس الشاعر المهجري يوسف اسعد غانم الذي هو قرية « صبور » اما أين تقع بلدة - صبور - هذه في أية مقاطعة من محافظات لبنان فيها ما لم نعلم الى معرفة لان الشاعر لم يذكر الا اسم البلدة فقط : ربما كان اغفاله ذكر المنطقة من قبيل الاحتراز بالمهابة السادرة والتفوق الشعري لقائمة منه بأن البلدة التي تعني شاعرا من وزن يوسف اسعد غانم هي بغنى عن التعريف ربما ؟؟ هذا الاحتراز هو من عندنا فنحن لم نتصرف الى الشاعر غانم شخصيا لنسأل ولعله الوحيد من شعراء المهجر الذين برزوا خلال فترة قديمنا على الشعر ، الذي لم تدر بينه وبيننا مراسلات شعرية ذلك لم تتوفر لدينا معلومات كثيرة عنه الا بعض ما اخذناه من السنة الذين عاشوه في البرازيل أثناء مرورها بها ولكن اذا شئت تطبيق القول المأثور : « من تارهم تعرفوهم » فستضع امام القراء صورة واضحة عن هذا الشاعر الموهوب من خلال بعض النماذج التي سلوهم من شعره الرقيق : وهذه النماذج اخذنا بعضها من زاكرة معاصرية والبعض الاخر من مجموعته الزجلية التي أصدرها في مدينة « انابوليس » في البرازيل مقر اغترابه سنة ١٩٥٢ واسماها « البرج الاخضر » والمجموعة تقع في مائة وعشر صفحات من الحجم الوسط وتحمل ثمانية وسبعين عنوانا لفصلها ومقاطع نظمها الشاعر خلال سنوات اغترابه الطويل !! ويوسف اسعد غانم فيها قرأنا له من شعر لم يذ عن بقية شعراء الاغتراب من ناحية الهدف والاتجاه في منظوماته أي العنن الى الوطن والمصيرة على قراء والتغني بجماله الخالد وبيئته الساحرة وهنا نتوقف قليلا وعلى شأها سؤال فيه الكثير من التعجب والدهشة : جميع شعراء الاغتراب والزجلين منهم خاصة كرسوا نتاج مواهبهم لهذا الهدف أي العنن والتصوير والشوق الى الرجوع الى الوطن ، فباعت قصائدهم ، جميعها نضج بالوعة المرققة والحنان الجارف وابياتهم مليئة بالدموع الساخنة التي تكاد تذيب الحبر وتشعل الورق .

الرقعة والتصوير الدقيق
وانا كان يوسف اسعد غانم قد تصانص مع بقية الشعراء في الموضوع والهدف في شعره فقد تخطى بعضهم في نوعية هذا الشعر ومياعته فهو من بين شعراء رعيته تميز شعره بالرقعة الفائقة والتصوير الدقيق والمخبر والابتكار في التشبيه التي جاءت تجسيدا كاملا للقدم والروية وشعرا يضيغ بالحركة والالوان الساحرة التي تجعل القارئ وكأنه ينتقل في خيلة متنوعة الزهر بالية الطفوف فبا ان تحتضن عينه زهرة جميلة حتى تنافيه جارتها الاجممل والاهلي فيمتار ماذا ينتقي وايتهما يختار !
في مطلع مجموعته جاءت هذه الابيات بعنوان « عاكفا » وهو يخاطب بها ابنته وابنه :
« بنتي ، ما شفتي جبالنا الـ قيق السحاب ؟
وانت يا ابني ما قشرت تشوقها ؟

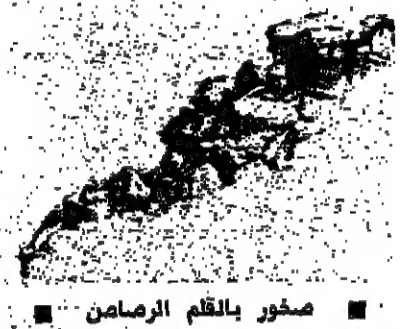
معارض طوروسيان ابن اللعبة الشقية عالم ادبي تحبسه اللوحات



بورترية - زيتية



مفصورة للصمت - زيت



صخور بالقلم الرصاص

الهندسة بل الغاية راحة المؤمن وصلاته التي تقوده اليها هذه الحقيقة او هذه الهندسة التي نطقت الحمصي في التوايز والدوران .
توحيد النفس
اولا تقنية طوروسيان ودقة ونظامية عمله لتقنا انما امام لوحة ، هي الفكر او هي ادب ، لكن هذه التقنية تطبع التوبة كاسلوب ومسلك ولف ، فلوحة طوروسيان تشبه كثيرا ، فرسمه كحديثه واشخاصه التي يرسمها تشبهه ايضا انه يسعى لان يتوحد ايمنا مع نفسه فمبب : بل منح العالم ايضا .

بالختصار نحن امام عمل فني ذي اتجاه واحد او ذي قصد واحد ، فاما يجب او لا ، وليس ثمة موقف وسط .
سمر الصانع

الغاية ان ليست العديقة وليس

الموسيقى المعاصرة ماضٍ معاد ومكرر



موسيقى للقراءة لجاكسون بولوك : اعتراف التجريبي

تبقى المؤلفات الموسيقية معلومة في المكتبة العالمية ، لا لغة الموسيقيين العازفين ، بل لندرة العازفين ، المؤلفين .
في العام ١٩٦٢ نشر كتابان اساسيان هما « دراسات حول الموسيقى المعاصرة » لبيار بوليه ، « وقد أصدرته دار « مايتايسون » بايلنس » ، ثم كتاب « الموسيقى الوضعية » لصاحبه « ايتانيس كزيكايس » . والمؤلفان متناقضان جزريا ، غير انهما التقيا حول ضرورة الكلام عن النظرية الموسيقية وفلسفة الموسيقى .
وفي الريعينات كانت الموسيقى لا تزال في طور التركيز والتنظيم ، وكان المؤلفون الموسيقيون يقدمون نماذج متكاملة على انها عالية شاملة ، وكان من الضروري تبرير هذه الشمولية ، ومنذ ذلك التاريخ

قرية اضاعتها الغربة

هذا عذر يوسف اسعد غانم ومعاصريه سيما وقد اعطانا يوسف غانم خلال اغترابه من تشار شاعريته الفياضة غناء دسما من الروائع الخالدة التي ربما لم تتذوقها لو لم يترتب ويمنح الام القرية وويلاتها فتتفجر شاعريته التي صهرها الام بباراه المقدسة شعرا لا أعجب وصورا ولا اهلي !
من بعض المعلومات التي اخذناها من رفاق يوسف اسعد غانم انه كان يعيش على مستوى لا بأس به من الرضاء المادي وكان ممبوايا من الجميع تربطه صداقات حميمة مع البرازيليين والليبيين ويتحدث باللسنة الطبية والاشواق المسلة وبالرغم من كون الليبيين في البرازيل يشكلون لبيان ثانيا بجميع مواصفائهم الا ان صورة الخيمة المنصوبة على سطح بيته في « صبور » لم تفرق خياله مطلقا وكان لها من نتاج شاعريته اكثر من صورة كنه :
هاتفيها العاصطحتنا
ايامها ما اني ناسي
كيف ما الموجهة قذفتنا
بنتي خيمه عاراسي !
منصوبه عا سطح البيت
برج وفوق برج تعلى
الهوا صاحب عاكسك
برق قاسا بيتسلى
او كيهه البيات
ههلا الحياة بضيعتي وملا القرب
والسندانية ملولح شلوشا الهوا
بالصفيخيه والبشتي شرفضباب
ملغشا طيبه وجية نبوعا دوا !
واقف عاكش البصر عيط للمواج
ساعة بعلي الصوت سماعه عاكش
وساعة بعيط بعد ساعة يقول حاج
أببح صوتي وما حيا جاب حيا !
ولعل أجمل ما قرأناه من شعر يوسف اسعد غانم من حيث الفكرة التي تقرب من الصوفية والاشراق الروحي الى جانب السبك الجميل هذه الابيات :
يا خمرة التي بعد ما رشقتك
ويك ووين الكاس والساقى
ويا بسمه التي بعد ما شققتك
علي ومن عمري خذي الباقي
ويا نجمة التي بعد ما طفتك
انت شعاع الفن عاوارقي
ويا خيمه التي بعد ما وصقتك
كوني لفكري من الزلزال واقى
ويا دنيا التي اليوم تارفتك
قديش فيك من العمر باقي !!

حنينة ضاهر

قط



شائلا : - تنمة

ترفض الاحتلال ومشاريه ، تعيد تأكيد موقفها في رفض الاحتلال الإسرائيلي ، وتطالب بانسحاب العدو من الأراضي العربية المحتلة ، وتؤكد حقها في العودة والتحرير بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ، وشعبنا لن يتوقف عن مقاومة الاحتلال الصهيوني مؤكدا وحدة الشعب الفلسطيني في سبيل نيل حقوقه الثابتة .

وحول عملية تطبيع العلاقات قال : ان ذلك يمثل موقرا خطيرا على ما وصل اليه الاتحاد في سلوكه السامد ليس على امن الثورة الفلسطينية بل على امن المنطقة العربية بأكملها . ثم ندد السيد الصديقي بقرينة « كاجب ديفيد » ومعاهدة الصلح بين النظام المصري واسرائيل ، وقال : ان معركة تفتح ضد منظمة التحرير لا تخدم القضية القومية بأي حال . وأكد دعم الثورة الفلسطينية للثورة الجزائرية الصاعدة لاهلها وتقديرها في خندق واحد ، واستنكر التضامن التي تشاع حول الوضع في افغانستان .

كلمة شائلا وتحدث بعدها السيد شائلا فربح بالحضور وفي مقدمتهم ابو عمار وقال : ان هذا الاحتفال كان يمكن ان

يبقى ضيقا وان تحول الى نخبة معزولة عن الناس وامال الجماهير او مجموعة قذرية طبقية لا علاقة لها بهموم الشعب ، وكان يمكن ان تعمل بأسلوب شخصاني بعيدا عن المؤسسات الشعبية والتنظيمية التي تكفل الاستمرار ، ولكن اذا كان نجاح أية معركة سياسية يرجع الى تراث الفكر والتنظيم والجماهير ، فقد رفعت لواء الفكر القومي العربي المؤمن بدون تعصب ، واعتبرت ان رسالتك السبيل فوق كل العقائد الرضوية ، وأمنت بالله عز وجل القادر والحاكم والهادي والمعين في كل الظروف والأوقات ، فكنت دائما مؤمنا بالبعد لله دون ان يتسلل الى صوفي صعبة طائفية او مذهبية ، وجمعت فكر القومية العربية بأفلاص ، لم تتأخروا لشعبنا بدموع فتحتوا كنانا لبيع المواقف ، كنتم صامدين على الجدا على القومية العربية البؤيمة ، أمنت بالشعب فكنت معبرين عنه معاولين باستمرار ان تكونوا خدنا لشعبنا بدموع غرور او غرسة ، لان الضرر السياسي مقتل اي حركة سياسية . وانتقل الى اجدية التنظيم فأشار الى ان الصداقة كانتا مشتمتين في مختلف انحاء الأرض ، فتكملت الصهيونية ان تكون قور مسلحة وقابضة ومهلفة واستغلت اوضاع الامنة العربية الرازمة تحت الحكم البريطاني

والفرنسي فكانت نكبة فلسطين . وتساءل : ماذا يعني بالنسبة لنا تطبيع العلاقات بين العدو الصهيوني والسادات ؟ وقال : ان السادات يثبت كل يوم انه فقد كل صلة بشعب مصر العربي ، وجماهير الامة العربية ، ما يزيدنا أملا ، ان اليهود لم يجدوا مصريا واحدا يؤجرهم مكانا للسفارة . رئيس وزراء كندا أعلن ان حكومته ستفتح سفارتها في القدس ، ثم تراجعت بعد الاخبار العربية والفلسطينية بينما وافق السادات على ذلك . فرنسا لا تعتبر ان « كامب ديفيد » طريقا للفصل في الشرق الاوسط والسادات على عكس ذلك . الاتحاد السوفياتي ليس له علاقات دبلوماسية مع اسرائيل ، والسادات يفتح علاقات وحده او معهم . السادات يجب علم اسرائيل مكان علم فلسطين ، والضرورة الانسانية ازال علم اسرائيل ووضعت علم فلسطين .

دعا شائلا الى مزيد من الدعم لمنظمة التحرير ، وانتقد موقف الجيش من الاستعراض الذي جرى في عيد تأسيس حزب الكتائب وقال : ندعو الى تفاهم لبناني - فلسطيني قائم على الحوار في جو من الثقة ، المطلوب هو توفير الثقة وبدونها لا حلول فهناك قوى اسرائيلية في البلد تتآمر علينا وعلى نضال الشعب الفلسطيني ، تطالب الدولة بتحديد برنامجها لخدمة لبنان وتحرره من النفوذ الصهيوني وساعدها سكان معها . وأضاف : بالنتيجة المتبادلة يتم التفاهم اللبناني - الفلسطيني ، ان السلطة تلوم العرب ونحن لا نقول ان العرب قاموا بكل واجباتهم حتى الآن ؟ ولكن نقول ان العرب مناصوا لكم القرارات اوقفوا المذبحة ارسلا قوات الردع العربية ، عفا مؤثر بيت الدين ، وهناك برنامج عربي لخدمة لبنان لتحرره من اسرائيل للحفاظ على الاتفاقات مع منظمة التحرير ، ولكن بالمقابل ايسن البرنامج الرسمي اللبناني ؟ اذا كان اللبنانيون متفقين على ان

المعركة الآن تحرر لبنان من الصهيونية واستعادة وحدة لبنان قائم برنامج الدولة الذي يحدد الاولويات ، ويتحدون عن خطوات جزئية ، فليذهب الجيش اللبناني الى هذه المنطقة او تلك ؟ وما هي الخطوة التالية ؟ وتابع قائلا : لقد قلنا للجنة المناهضة من الذي يضمن الخطوة التالية بعد دخول الجيش السوري الجنوبي ؟ قلنا ضمانات بعد خطوة انزال الجيش اللبناني الى الجنوب ، الجيش اللبناني يتخذه حتى الآن سياسة دفاعية ، قلنا للسيد المير : هل تقبل الحكومة اعلان سياسة دفاعية تحدد ان اسرائيل هي عدو لبنان والعرب هم حلفاءه ؟ قلنا السيد : اذا حدثت الدولة ذلك ، قلنا يشجعها على قبول دخول الجيش الى المناطق المحتلة على أي هدف ترسل الجيش الى الجنوب من العدو من الصديق ؟ هذه المسائل غير واضحة للجيش او للجندى اللبناني ، سياسة دفاعية لم تعلن ؟ التحق غير معروف حتى الآن ؟

ما سوف يرتب عليها من مسؤوليات اراء الاخطار والبقاء على الاوضاع الانسية متردية في لبنان ، باعتبار المسؤول من العدو من الصديق ؟ هذه المسائل غير واضحة للجيش او للجندى اللبناني ، سياسة دفاعية لم تعلن ؟ التحق غير معروف حتى الآن ؟

حزب الكتائب اللبنانية - قسم غبالي وعائلة حداد ينعون اليكم بجريدة الحزن المأسوف على شبابه **رزق الله الخوري يوسف الحداد** المنقول الى رحمة تعالى عن ٢٢ عاما صباح الاحد الواقع في ٢٧ كانون الثاني

البروفسور جو دبابة وعائلته أندره زوجة البروفسور اميل رياضي وعائلته شارل دبابة وعائلته جورج دبابة وعائلته مرغريت أرملة الياس دبابة وعائلته غريال عرقتجي وعائلته الدكتور جان عرقتجي وعائلته مارسيل زوجة البروفسور ادوار نصري ينعون وفاة المأسوف عليه المرحوم **الفريد دبابة** يحتفل بالصلاة لراحة نفسه في تمام الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم الاثنين في ٢٨ كانون الثاني ١٩٨٠ في كنيسة مطرانية السورم الكاثوليك - طريق الشام تقبل التعازي في منزل ابنته أندره رياضي بولفار الجديدة يومي الثلاثاء والاربعاء في ٢٩ و ٣٠ الجاري الجراء اعتبار هذه النشرة اشعرا خاصا

نتائج سباق الخيل

الشوط الاول	الشوط الثاني	الشوط الثالث	الشوط الرابع	الشوط الخامس	الشوط السادس	الشوط السابع	الثانية تون توت	الحزوجة دويله
١٠٠٠ متر : للخيال التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد : ١ - عيبه ١١٠ - ١٢٠ ٢ - فهد ١١٠ ٣ - بسول ٢ ٤ - حراير ٢ الوقت : دقيقة وسبع ثوان وأربعة أخماس : ربع بيميد ونصف طول .	١٢٠٠ متر : للخيال المسلة التي لم تربح بعد : ١ - دب ٧٢٠ - ١١٠ ٢ - كبار ١١٠ ٣ - نازل ١١٠ ٤ - عبودي ١١٠ الوقت : دقيقة و ٥٩ ثانية وخمس : ربع بنصف طول ونصف .	١٤٠٠ متر : للخيال الدرجة الثالثة التي عمرها اربع سنوات واكثر : ١ - غزال ٢٠٠ - ٢٤٠ ٢ - كرمات ١٥٠٠ ٣ - اشواق ٢٣٠ ٤ - رانية ٢٣٠ الوقت : دقيقة و ٤٣ ثانية و ربع : برامس صغير وبيميد .	١٤٠٠ متر : للونسية التي عمرها اربع سنوات واكثر ولم تربح بعد : ١ - نجم هوان ٢٣٠ - ١٢٠ ٢ - ليلي ١٤٠ ٣ - شبل ٢٨٠ ٤ - ابن الصالح ٢٨٠ الوقت : دقيقة و ٤٧ ثانية و ٤ أخماس : ربع بانك وبيميد .	١٦٠٠ متر : للخيال الدرجة الخامسة : ١ - قاج ٥٢٠ - ١١٠ ٢ - بيان ١١٠ ٣ - فارس ١١٠ ٤ - شارد ١١٠ الوقت : دقيقة و ٥٨ ثانية وخمسين : ربع بثلاثة أطوال وبيميد .	١٠٠٠ متر : للخيال الدرجة الثانية والاولى : ١ - مرض العرب ١٢٠ - ١١٠ ٢ - قريب الدار ١١٠ ٣ - رمود ١١٠ ٤ - كزل ١١٠ الوقت : دقيقة و ٧ ثوان و ٢ أخماس : ربع بثلاثة أطوال ونصف طول .	١٤٠٠ متر : للخيال الدرجة الثالثة (المسلة) : ١ - سرجان ٢٤٠ - ١٢٠ ٢ - محلاك ١٥٠ ٣ - المكفول ١٢٠ ٤ - صبحان ١٢٠ الوقت : دقيقة و ٥٥ ثانية وخمس : ربع بثلاثة أطوال وبطولين .	الشوط الاول : عيبه على فهد ٢٠٠ الشوط الثاني : دب على كبار ٤٢٠ الشوط الثالث : غزال على كرمات ٢٠٠ الشوط الرابع : نجم هوان على ليلي ٢١٠ الشوط الخامس : مرض العرب على قريب الدار ٢٤٠ الشوط السابع : سرجان على محلاك ٤٢٠	الشوط الخامس على الشوط السادس : فاتح على خرن العرب وأعطت ليرتها ١٥

الان السطر ٥٦٠٠

مطلوب فوراً لشركة مهمة :

٤ سائقين عمومي للتزويج - ومراسلة

٤ سائقين عمومي للتزويج - ومراسلة

عمال عاديين لصلع ورق - ١٠٠٠ ل.ل.

عشية عدد ٤ لفلز - ١٠٠٠ ل.ل.

للارمجة صوميا بالرقم ٤٤١٥٧ (٤٤١٥٧) دوماكو

السيرة

أوبل ريكورد ١٩٠٠ موديل ٧٢ بمالة جيدة ٨٠٠٠ ل.ل. ت : ٨٩٠٢٩٢

فولكسفاك باسات ٧٤ بمالة جيدة تلفون ٢٢٧٥٩٩ - ٢٢٧٥٩٩

بائعة لعل ملبوسات ٢٨٤٠٥٠

مطلوب فوراً لشركة مهمة :

٤ سائقين عمومي للتزويج - ومراسلة

٤ سائقين عمومي للتزويج - ومراسلة

عمال عاديين لصلع ورق - ١٠٠٠ ل.ل.

عشية عدد ٤ لفلز - ١٠٠٠ ل.ل.

للارمجة صوميا بالرقم ٤٤١٥٧ (٤٤١٥٧) دوماكو

السيرة

أوبل ريكورد ١٩٠٠ موديل ٧٢ بمالة جيدة ٨٠٠٠ ل.ل. ت : ٨٩٠٢٩٢

فولكسفاك باسات ٧٤ بمالة جيدة تلفون ٢٢٧٥٩٩ - ٢٢٧٥٩٩

بائعة لعل ملبوسات ٢٨٤٠٥٠

اعلان من جامعة الرياض

تعن كلية التربية بجامعة الرياض عن شغور وظائفها في مجالي التدريس والوظائف الفنية لحملة المؤهلات والتخصصات التالية :

١ - قسم التربية ومركز الدراسات :
دكتوراه في التخصصات التالية :
الصحف المدرسية ، الاشراف التربوي ، الادارة التعليمية ، تعليم الكبار ، التدريب التربوي .

ب - قسم علم النفس :
دكتوراه في التخصصات التالية (ذكور واثان) :
سيكولوجية المعوتين : احصاء وتقياس : القياس والتقييم .

ج - قسم الثقافة الاسلامية :
دكتوراه في التخصصات التالية (ذكور واثان) :
عقيدة ، فقه واصول ، تفسير حديث ، الثقافة الاسلامية .

د - قسم المناهج وطرق التدريس :
دكتوراه في التخصص التالي :
طرق تدريس التربية البدنية والتربية الميدانية لها .

هـ - قسم التربية الفنية :
دكتوراه في التخصصات التالية :
التصميم - النسيج والطباعة ، الرسم والحفر .

و - قسم التربية البدنية :
١ - دكتوراه في التخصصات التالية :
تربية بدنية (اليكانا الحيوية) ، تربية بدنية (التمرينات والجهاز ، طب رياضي فسيولوجيا الرياضة والتشريح) .

٢ - ماجستير في التخصصات التالية :
تربية بدنية (ألعاب قوى) ، علاج طبيعي (التلييك واصابات الملاعب) .

٣ - بكالوريوس في التخصصات التالية :
تربية بدنية (التمرينات والجهاز) ، تربية بدنية (السباحة) (ويفضل من لديه ايضا كفاءة في كرة اليد) .

ز - قسم الوسائل وتكنولوجيا التعليم :
١ - مرسومون فوتوغرافيون وسينمايون وتلفزيونيون من حملة البكالوريوس في تخصصهم .

٢ - مهندسو الكترونيات وصوت من حملة بكالوريوس الهندسة الالكترونية .

٣ - رسامون من حملة بكالوريوس الفنون الجميلة او التربية الفنية .

٤ - خطاطون عربي من حملة بكالوريوس الفنون مع خبرة في جميع انواع الخطوط .

٥ - فنيو اضاءة ذو خبرة في الاضاءة التلفزيونية فني الاستوديوهات والاداعة الخارجية .

٦ - فنيو تشغيل من حملة الدبلومات الفنية في الالكترونيات .

٧ - فنيو تليسنيما من حملة الدبلومات الفنية مع خبرة في مجال العمل .

٨ - مساعون فني نماذج من حملة بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم النحت .

٩ - مساعون فني طباعة من حملة بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم الطباعة او دبلوم المدارس الصناعية .

١٠ - فنيو نجارة من حملة دبلوم المدارس الصناعية قسم النجارة .

١١ - كاتبو سيناريو من حملة الماجستير او البكالوريوس مع معرفة اللغتين العربية والانجليزية .

١٢ - مهندس صوت من حملة بكالوريوس العلوم تخصص هندسة صوت مع خبرة في شركات افلام عالمية .

١٣ - مونتير سينما من حملة البكالوريوس تخصص منتجة الافلام السينمائية والتلفزيونية مع خبرة في شركات افلام عالمية .

الشروط للوظائف التدريسية :

١ - يشترط في المتقدمين لوظائف الاساتذة والاساتذة المشاركين ان يكونوا من جامعات معترف بها .

٢ - يشترط في المتقدمين لوظائف الاساتذة المساعدين ان يكونوا من حملة الدكتوراه في تخصصهم .

٣ - يشترط في المتقدمين لوظائف المحاضرين ان يكونوا من حملة الماجستير في تخصصهم .

٤ - يشترط في المتقدمين لوظائف المعيدان ان يكونوا من حملة البكالوريوس في تخصصهم بتقدير عام جيد جدا على الاقل .

شروط عامة :

١ - ترسل الطلبات باسم سعادة عميد كلية التربية بجامعة الرياض ، ص.ب ٢٢٥٨ - الرياض في موعد غايته شهر من تاريخ الاعلان ويكتب على الظروف (طلب وظيفة) ويرفق بالطلب صور غير قابلة للاسترداد من الشهادات العلمية وشهادات الخبرة وصورة فوتوغرافية حديثة مع بيان الوظيفة المتقدم لها .

٢ - على من سبق لهم التقدم بطلبات لبدء الوظائف ان يجددوا طلباتهم وفق الشروط المبينة بهذا الاعلان .

٣ - سوف يخطر من يقع عليهم الاختيار نقط من الرشحين بموعد ومكان المقابلة الشخصية .

والله الموفق ...

مركز الابجدية - للصفا القصوري

يعلن الى أسرة المطابع والنهارين والمؤلفين ، أن المركز ابتداء يسبق الزبائن الكرام .

لجمع الحروف بشكلها وجسمها الجديد على مختلف احجامها ، بيروت - بناية البساط - شارع صالح بن يحيى هاتف : ٢٩٢٥٩٢ - ٢٩٢٥٩٢

شركة BMS

تعلن عن وصول شاحناتها

(برادات) : SCANIA : 140 SUPER

(وشاحنات) : VOLVO : F 88

قطع الغيار متوفرة بكثرة

سامي الصالح - بناية فيليبس - الطابق الاول ت : ٢٨٢٨٠

شركة السلوفان للتغليف

بناية مؤسسة عبد الحفيظ البساط - بيروت - لبنان تعلن عن مباشرة العمل والانتاج على أحدث الآلات لتلبس السلوفان - غلافات الكتب - الخراطيش - الصور والكراتين وكافة انواع المطبوعات من جميع القياسات حتى ٧٠ x ١٠٠ سم .

بيروت هاتف : ٢٤٢٥٩٢ - ٢٤٢٥٩٢ - ٢٢٨٦٥٩

تلكس BSAT 21311 LE

DIRECTOR OF FINANCE AND ACCOUNTING

MAJOR INDUSTRIAL COMPANY IN THE CHOUFAT AREA

is recruiting a Director of Finance and Accounting, interested in a long term career with the company, with prospects of promotion to top management positions.

The post involves taking full responsibility for:

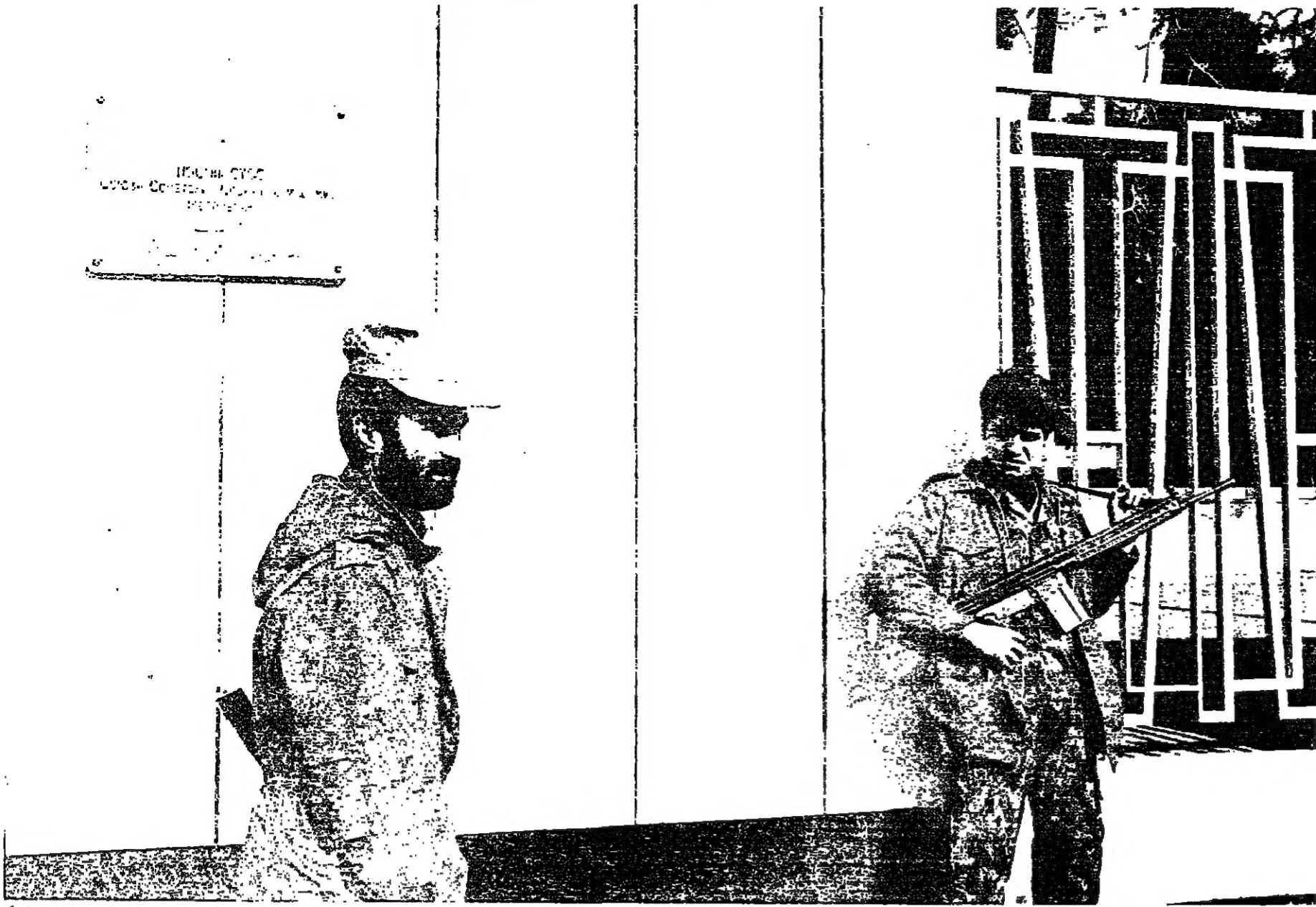
- Finance and Bank Relations
- Budgeting and Budgetary Control
- Accounts Department
- Cost Control
- Systems Development

The ideal candidate should hold an Accounting Qualification or MBA (or equivalent) and should be between 32 and 42 years old. He should have about 7 years experience in industry and must be fluent in English and Arabic, with French as a third language.

The salary offered is in the range of LL 10,000 per month for the right candidate.

Please contact Miss Khoury at SABA & Co. telephone 364700. All enquiries will be treated in strict confidence.

حراسة مشددة على السفارة السوفياتية في طهران بعد عملية اقتحامها



اثنان من الحرس الثوري امام السفارة (صورة من سيفما)



العلم المحروق

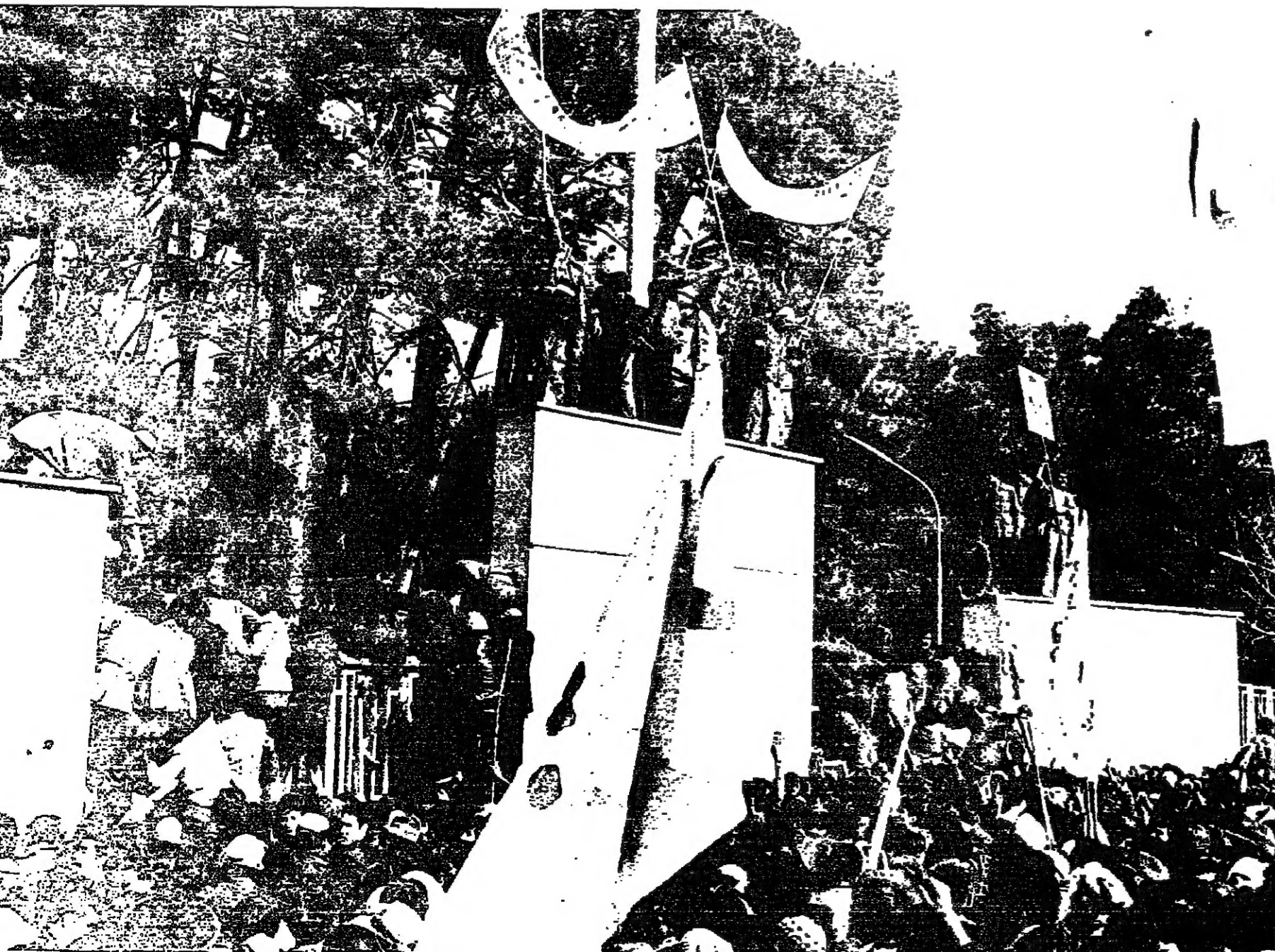


متظاهرون يحرقون العلم السوفياتي بعد اقتحام السفارة السوفياتية في طهران



الحرس الثوري يحيط بالسفارة السوفياتية في طهران (صورة من اب)

لا تزال السلطات الايرانية تفرض حراسة مشددة على السفارة السوفياتية في طهران ، بينما تستمر اتصالات دولية لافراج عن الرهائن المحتجزين في السفارة الاميركية . كما لا يزال الطلاب المسيطرون على السفارة الاميركية يملون مواقفهم ، وكان اخرها شجبهم اشتراك ايران في مؤتمر اسلام اباد وقالوا ان هذا المؤتمر هو مؤامرة ضد ثورة ايران الاسلامية . وقال الطلاب في بيان لهم اليوم من الراديو الرسمي ان الاشتراك في المؤتمر يعتبر رضوخا للولايات المتحدة والحرافا عن نضال ايران ضد الولايات المتحدة .



قبل وصول الحرس الثوري ١٠٠ المتظاهرون يقتحمون السفارة (صورة من سيفما)



المتظاهرون يقتحمون السفارة السوفياتية في طهران بعد العملية العسكرية في افغانستان في مطلع الشهر الجاري

الشيران والكارثة

■ صورة الكارثة التي وقعت مؤخرًا في كولومبيا عندما انهار احد مدارج المتفرجين أثناء حضورهم حفلا لمصارعة الثيران ■

■ بعض الفضوليين يتفجرون على المدرج المعظم والذي انهار بسبب كثرة المتفجرين على مصارعة الثيران ■ (صورتان من أوب)

كان هذا الشوط أفضل من ناحية التسجيل حيث سجل خلاله ثلاثة

ان اللجنة العليا للاتحاد .. هكذا اسمها ، « عملت »
 « ما لم تعمل اي لجنة سابقة » . فويل يعقل ان نعترض
 « اسمها » والكبرياء .. وهل يجوز ان نسلها عن
 مكتبها . ونحن متخفياتها . وعن مخططاتها .. ان
 التساؤل في حد ذاته يعتبر تدخلا في امور الآخرين ،
 وعيبا . وانشاء الاسرار .. فالاتحاد يعمل بالسر ،
 ويخطط بالسر ، و « ينجز » الاشياء الكبيرة بالسر ..
 فلماذا التساؤل ؟

واذا كان هناك من لا تعجبه هذه اللجنة ، ولا ترضيه
 اسمها « السرية الكبيرة » : فهو « مغرض » . وهو
 « مقتر » . وهو صاحب مصلحة . وهو لا يحب بلده ..
 هكذا قيل في معرض « الدفاع » عن هذه اللجنة ..
 وهكذا فهم من الكلام « المطبوخ » على مائدة الطعام ..
 وهكذا هو واقع كرة القدم في لبنان : مائدة طعام ..
 رائد كلام .. والنتيجة احلام !

والمعذرة من الاتحاد ، ومن اللجنة العليا ، فنحن
 في هذه الصفحة نحب كرة القدم بأسلوب مختلف ، لا
 علاجة بل بالصفحة ولا بالكلام ولا بالاحلام .

فريد خوري

الفرق الرياضية اللبنانية التي لعبت في العراق لم يحالفها الحظ الا في جدارة الكرة الطائرة ، وحصلت تعادلا لفريقين الرياضية والاتحاد وشعلة السهام والمقابلات الأخرى اسفرت جميعها عن خسارة الكرة الطائرة

فقد فاز فريق الرسل للكرة الطائرة على فريق النخف ، ٢ - صفر وفلكن على ملعب محافظة الخف ، وقدم مندوب اللجنة الوبية كاسا قضية للفريق اللبناني

وفي بعبقريه شابر فريق قنات امام منتخب دبالي ١ - ٢

مصارعة

وفي المصارعة الرومانية خسر المنتخب اللبناني امام منتخب بغداد في اللقاء الذي جرى بينهما قاعة مركز شباب الطليعة ٢ - 0 وفاز من اللبنانيين عصام عواري

من الجدة فاز اللبنانيون بـ ١٠

يقام يوم السبت في التاسع من
أط مباراة حبية في كرة القدم
على ملعب برج حمود بين فريقين
تلام الأشرفيّة ورأسين الدورة
في الساعة الثانية بعد الظهر
كما يلعب فريق السلام أمام فريق
ويتمن على الملعب ذاته يوم
الـ ١٧ الحاد

مأكبروت وهذات في درجى بيترشيتاتون .
وقد جرت الماب خفيه عذت الحكم الى رفع طاقته عدة مرات .
اما يقية بايتات الكاس فاسفرت ناتجها كذا يلي :
فاز فريق بلابكين على كوفلترى سىتي (١ - صفر) و برمنغهام هن
الدرجة الثانية على ميخسدر من الدرجة الاولى ١-٤ . وايسويتش
تاون على بريستول سىتي ١-٢ . وتعادل كاسبريدج واستون فيسلا
١-١ . وفاز الرمثال حامل الكاس على برايتون ١-٤ . صفر - وتعادل
وافرمايجتون ونسدررز وفوريتش سىتي ١-١ . وفاز ايفرتون على
ويغان ٢ - صفر +
كاس اسكوتلندا
في الدور الثالث لكاس اسكوتلندا تعادل اليريجرز حامل الكاس وكلايد
٢-٢ وفاز المستيك على رايت ١-٢ . وبيريك على بيترهيك ١-٢ . وتعادل
ايروث وايردين ١-١ وكوين يانكس سىتريليفج ١-١ . وفاز ايروانايتد
على دمبراتون ١-٢ وكوين اوفاسكوت على فدرول ١ - صفر +
على شقة داخل الجعم الرياضى .

على ملعب محافظة النخف • وقدم
مفدوب اللجنة الاولمبية كاساً فضية
للقائدين اللبنانيين
وفي مقبضيه خسر فريق قنات امام
منتخب ديالى ١ - ٢ •

مصارعة
وفي المصارعة الرومانية خسر
المنتخب اللبناني امام منتخب بغداد
في اللقاء الذي جرى ببغداد قاعة
مركز شباب الطليعة ٢ - ٥ وفاز
من اللبنانيين عصام عواركي •

٨ احدى قاعات الملاهي •

تقام يوم السبت في التاسع من
أب ط مباراة حبية في كرة القدم
بملعب برج حمود بين فريقى
السلام الاحرقية وراسينغ الدورة
تبدأ الساعة الثانية بعد الظهر
ويعتزم يلعب فريق السلام امام فريق
ويعتزم على الملعب ذاته يوم
الـ ١٦ الحالى

10-10-68



الرياضة



■ مشهد من المباراة الأخيرة بالركبي بين منتخبى انجلترا وايرلندا ، ويبدو فيها الكابتن الإنجليزي بيل بييمونت باللباس الأبيض ■

من شمار الركبي



■ اللاعب طوني بولند في المستشفى بعد تعرضه لاصابة أثناء المباراة الأخيرة بمنتخب بلاده ضد أيرلندا ■



■ الحكم الويلزي كريس توماس يوقف المباراة بعدما ارتكب اللاعب ستيف سميت خطأ فنياً وأوقع منافسه أرضاً بصورة غير رياضية ■

■ المهاجم جيمس غلينون يرتفع عالياً من أجل انتزاع الكرة من أيدي منافسيه الإنكليز ■ (صور من أ.ب)



قبل المفاكمة

■ الملاكم لوتد هونيغان (١٩ عاماً ، إلى اليسار) مع منافسه السكوتلندي طوم ماكسالوم قبيل مباراتهما الأخيرة الدولية للبلاتين من الوزن المتوسط ■ (صورة من أ.ب)



■ أصبحت كثير بولند (١٦ عاماً) أول فتاة تنضم إلى جمعية حكام دابلي في بريطانيا ، وتبدو كثير في هذه الصورة وهي تدرسون اللاعبين منها الأقوى على أرض الملعب وهي صديقة السلطة ■



■ اللاعب نايف ويب (في الوسط) يبذل قصارى جهده لانتزاع الكرة من المهاجم آلان سندرلاند (ارسال) خلال المباراة الأخيرة بين الفريقين ضمن بطولة الدية الدرجة الاولى ، ومما يذكر أن ويب كان من نجوم ارسال قبل أن يصل إلى دربي كاوثي ■



■ بعد غياب ثلاث مباريات ، عاد اللاعب مايك فلانغان (إلى اليمين) لاستئناف نشاطاته مع نادي كريستال بالاس وليساعده في البقاء بين النخبة الدرجة الاولى ■ (صور من أ.ب)

الكويت،

قالت الحكومة الكويتية أمس ان الرئيس الفنزويلي لويس هيريرا كامبينس سيقوم بزيارة رسمية الى الكويت في ٩ شباط القادم وقال السيد عبدالعزيز حسين وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الكويتي ان الرئيس الفنزويلي سيزور كذلك ذى الحرفى في الخليج، وفنزويلا والكويت هما عضوان في منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) وقد قام السيد ممبرتو كالدرون بيرتي وزير الانعاجم والطاقة الفنزويلي بجولة في دول الخليج المنتجة للنفط ومنها الكويت في كانون الاول الماضي.

أفغانستان ،
 ووجه تمهيري خلال افتتاح المؤتمر الثالث لاتحاد الاشتراكي السوداني،
 الدعوة إلى « الشعوب الفقراء والعالم الإسلامي بصفة خاصة لتكاتف شعب
 أفغانستان من الاحتلال السوفياتي ».
 كما دعا تمهيري الشعب السوداني إلى الحذر من تدخل عملاء من الفراع
 والى تأييد المبادرات التي يقوم بها نظام حكمه من أجل المصالحة
 الوطنية .
 كما أشار الرئيس السوداني إلى احتمال حدوث تجسّس في العلاقات مع
 مصر التي تربط ببرامج كامل اقتصادي وسياسي مع السودان
 وأضاف تمهيري : نحن على استعداد لنذل الجهود لحل الخلاف السوفالي
 اليتيمسي وإقامة الصداقة في إفريقيا .
 وأكد الرئيس السوداني ، فيما يتعلق بالفراع في الشرق الأوسط ،
 ضرورة تحرير الأراضي التي تحتلها إسرائيل بما في ذلك القدس وحق
 تقرير المصير للشعب الفلسطيني .
 الخرطوم - أ.ب

وقالت وزارة الدفاع ان العملية انتهت بعد أن أطلق أحد المسلحين النار على رفيقه وأصابه بجروح خطيرة واستسلم .
وكان حارس قد قتل بعد قليل من اقتحام الرجلين النادي الليلي للفندق أسس الاول .

ولشهر «الآويزغر» إلى ان الضباط البريطانيين يخشون ان يجبروا
سوفيات باستخدامهم الأسلحة الكيماوية القاتلة منذ هلك شالي
طيس على الصد باستخدام الأسلحة الكيماوية منذ بداية الصراع
في حقول صدام قليل الاهمية إلى كارتة عالمية
وجدير بالذكر ان اعمار الناجمين عن استخدام الأسلحة الكيماوية
من الحرب العالمية الأولى، دفعوا لبدء التجارة على توقيع اتفاقية
في سنة ١٩٩٥ بإلغاء استخداما دون ذلك تحذير صانعتها
للن - أ ب

للأسف
سعيد قريچه
الخير المزيل
أنور نصار

تصدر عن دار الصياد
المدير العام
بسام فريجة

الانوار

للإدارة	رئيس التحرير
سعيد فريجة	عصام فريجة
المدير المسؤول	مدير التحرير
أنور نصار	ميشال رعد

11

1

جوائز للمبدعين؛ وإصدار مجلة تنشر
نتائج الكتاب الاعضاء، وتشكيل لجنة

جوائز للمبدعين: وإصدار مجلة تنشر
نتائج الكتاب الاعضاء، وتشكيل لجنة

يحيى أن يساعدوا على تنظيم بناء
جديد للاتحاد وأعضائه .

والجغيات ولا سيما ١٢ سيارة جيب،
فضلا عن استيلاء القوات الملكية
الرباط، الجزائر - ر، أقب

مكتوبه - تاريخ ٢٠٢٢
٢٠٢٢

والأمم المتحدة وسجنا ١٧ سيارة جنيب،
فضلا عن استيلاء القوات الملكية
الرباط ، الجزائر - ر ، أقب

مكتوبه - تاريخ ٢٠٢٢
٢٠٢٢